

FÜHRUNGEN DURCH DIE AUSSTELLUNG

Di. 28.3.23 **Di. 18.4.23** **Di. 2.5.23** **Di. 23.5.23**
15.00 Uhr **15.00 Uhr** **15.00 Uhr** **15.00 Uhr**

Bildbetrachtungen

Bei einem Gang durch die Ausstellung wollen wir einzelne Werke genauer betrachten, thematische oder formale Beziehungen erkennen und Besonderheiten entdecken mit Ursula Leibinger-Hasibether M.A.
 Gebühr: 4,00 €

Sa. 8.4.23 **So. 30.4.23** **Sa. 3.6.23**
11.00 Uhr **14.00 Uhr** **15.00 Uhr**

Öffentliche Führung

mit Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 4,00 €

FREMDSPRACHIGE FÜHRUNGEN

So. 7.5.23 Schau mir ins Gesicht

+ **Sa. 20.5.23** Eine russischsprachige Führung durch die Ausstellung „Portraits“ mit Natalia Plietsch. Anschließend malen wir selbst Portraits in verschiedenen Techniken in der Museumswerkstatt.

jew. 14.00 Uhr Gebühr: 4,00 €

Bildunterschriften Titel (von links oben nach rechts unten):

- Horst Antes**, Porträt Michelangelo, 1975, Farblithographie (9-farbig) von 8 Steinen, BFK Rives Bütten, 66,5 x 53 (Motiv), 78,5 x 60 cm (Blatt), Prof. Dr. Klaus Dettmann Kunststiftung
 - Ulrike Andresen**, Selbstbildnis, 1980er Jahre, Eitempera über Fotokopie, 29,7 x 21 cm, Ulrike Andresen Schenkung
 - Erich Heckel**, Mann mit Baskenmütze, 1948, Lithographie, 35 x 23 cm (Motiv und Blatt), Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung
 - Karl Hubbuch**, Ellen, 1953, Holzschnitt, 41,5 x 33 cm (Motiv), 69 x 47 cm (Blatt), Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung
 - Ulrike Andresen**, Selbstbildnis, 1980er Jahre, Eitempera über Fotokopie, 29,7 x 21 cm, Ulrike Andresen Schenkung
 - Albert Birkle**, Der Rezitator Wurringer, 1927, Öl auf Holz, 72 x 52 cm, Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung
 - Emil Nolde**, Kopf mit Pfeife (Selbstbildnis), 1907, Lithographie, 61 x 43 cm, Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung
 - Max Beckmann**, Großes Selbstbildnis, 1919, Radierung, Kaltnadel, 23,7 x 19,7 cm (Motiv), 50 x 33 cm (Blatt), Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung
 - Carl Fredrik Reuterswärd**, Marcel Duchamp as Rose Selavy, 1982, Farboffset, 70 x 52,5 cm, Carl Fredrik Reuterswärd Schenkung
 - Paul Wunderlich**, Goethe in der Campagna, 1994, Farblithographie, 60 x 45,5 cm (Motiv), 65,5 x 51,2 cm (Blatt), Sammlung Hertha Drescher und Günter Ruckdäschel
 - Käthe Kollwitz**, Selbstbildnis mit Hand an der Stirn, 1921, Radierung, 21,8 x 26,2 cm (Motiv), 45 x 54,5 cm (Blatt), Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung
 - Max Beckmann**, Bildnis J. B. Neumann, 1919, Radierung, Kaltnadel, 21,6 x 17,7 cm (Motiv), 43,5 x 34,7 cm (Blatt), Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung
 - Conrad Felixmüller**, Carl Sternheim, 1925, Holzschnitt, 49,6 x 39,5 cm (Motiv), 60,6 x 48,4 cm (Blatt), Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung
 - Max Beckmann**, Lily von Schnitzler-Malinskrodt, Druckgraphische Reproduktion einer Bleistiftzeichnung, Jahrgabe 1982 der Max Beckmann Gesellschaft, Zur Erinnerung an Lily von Schnitzler-Malinskrodt *25.6.1889, +26.6.1981, 1929, 36,2 x 26,2 cm, Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung
 - Gerda Voith von Voithenberg**, Portrait eines Modells aus Studienzeiten in Dresden, 1932/33, Aquarell-Tempera, 65 x 50 cm, Voith von Voithenberg-Stiftung
- © Horst Antes, Carl Fredrik Reuterswärd, Ulrike Andresen, Albert Birkle, Conrad Felixmüller © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 | Erich Heckel © Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen; Emil Nolde © Nolde Stiftung Seebüll; Karl Hubbuch © Karl Hubbuch Stiftung, Freiburg; Gerda Voith von Voithenberg © Voith von Voithenberg Stiftung

Sa. 13.5.23 Führung in Französisch/Deutsch
11.00 Uhr mit Mathilde Müller-Bulabois und Dr. Beatrice Trost
 Eintritt und Führung sind im Rahmen des Projektes „Bürger von hier, da und dort“ kostenlos.

Sa. 13.5.23 Führung in Persisch/Deutsch
13.00 Uhr mit Dr. Sahar Salehi und Dr. Beatrice Trost
 Eintritt und Führung sind im Rahmen des Projektes „Bürger von hier, da und dort“ kostenlos.

Sa. 13.5.23 Führung in Chinesisch/Deutsch
15.00 Uhr mit Fengjiao Ji und Dr. Beatrice Trost
 Eintritt und Führung sind im Rahmen des Projektes „Bürger von hier, da und dort“ kostenlos.

INKLUSIV | BARRIEREFREI

Fr. 17.3.23 BarriereFREI – Portrait inklusiv
14.30 Uhr Führung mit simultaner Übersetzung in deutscher Gebärdensprache für Hörende und NichtHörende, mit Thomas Zeidler und Philipp Schramm M.A.
 Gebühr: 4,00 €

Fr. 21.4.23 BarriereFREI – Portrait inklusiv
14.30 Uhr Rundgang mit detaillierten Bildpräsentationen für Sehende und Nichtsehende, Hörende und NichtHörende, mit Philipp Schramm M.A.
 Gebühr: 4,00 €

GENERATION 50PLUS KUNST

Do. 23.3.23 Führung und praktisches Arbeiten
14 – 16.30 Uhr Nach einer Führung durch die Ausstellung zeichnen wir Portraits von Menschen verschiedener Völker
 Leitung: OSTR.i.R. Hannelore Schwoerer-Buck
 Gebühr: 4,00 €, Anmeldung: 0921/7645310

Do. 30.3.23 Kunstunterricht in der Werkstatt
14 – 16 Uhr Wir zeichnen Menschen verschiedenen Alters
 Leitung: OSTR.i.R. Hannelore Schwoerer-Buck
 Gebühr: 4,00 €, Anmeldung: 0921/7645310

Fr. 12.5.23 Ein Freitagnachmittag bei Kunst und Kaffee
14 – 16 Uhr Nach einem Rundgang durch die Ausstellung treffen wir uns zu Kaffee und Kuchen, um das Gesehene gemeinsam Revue passieren zu lassen.
 Leitung: Dr. Beatrice Trost
 Gebühr: 2,50 € (Kaffee nicht inbegriffen)

THEOLOGISCHE GEDANKEN ZUR KUNST

Di. 16.5.23 Theologische Gedanken zur Kunst
20.00 Uhr Leitung: Dekan i. R. Hans Peetz (Eintritt frei)

LITERARISCHER SALON

So. 14.5.23 Erster Literarischer Salon (17)
11.00 Uhr „Die Charaktere“
 Mit Texten von Jean de la Bruyère, Theophrast und Giovanni Boccaccio mit dem Literarischen Team der ehemaligen Markgrafenbuchhandlung (Eintritt frei)

VORTRAG | LESUNG

Do. 1.6.23 Kunst mit Kompass
15.00 Uhr mit Marion Zinner und Beatrice Trost
 Gebühr: 5,00 €
 Anmeldung: 0921/7645310

SONNTAG IM MUSEUM – KUNST MACHT SPASS

So. 26.3.23 Sonntag im Museum – Kunst macht Spaß
+ So. 16.4.23 Nach einem Rundgang durch die aktuelle Ausstellung
+ So. 23.4.23 werden wir in der Museums-Kunst-Werkstatt verschiedene
+ So. 14.5.23 Techniken der Malerei ausprobieren, z. B. Acrylfarben, Ölkreiden,
+ So. 4.6.23 Pastellkreiden, und damit auf Papier und Leinwand arbeiten.
 Ausprobieren! Experimentieren!
 Material und Technik kennenlernen! Farben und Formen kombinieren!
 Alles ist möglich! Dieses Angebot richtet sich an Interessierte,
 die einfach mal in entspannter Atmosphäre Sonntagnachmittag
 in Farben schwelgen wollen.
 Leitung: Ingrid Seidel, Kunstpädagogin
 Gebühr: 15,00 €, Materialkosten nach Verbrauch
 Anmeldung: 0921/7645310

jeweis
16 – 19 Uhr

FILMDIALOG

So. 2.4.23 Film ab für Carl Fredrik Reuterswärd!
11.00 Uhr Ein Dialog mit Filmvorführung zwischen den beiden Reuterswärd-Spezialisten Dr. Thomas Millroth und Dr. Norbert Nobis über die avantgardistischen, surrealen Kurzfilme von Carl Fredrik Reuterswärd. (Eintritt frei)

RESIDENZTAGE

Sa. 6.5.23 Residenztage
14.30 Uhr Themenführung im Neuen Schloss und im Kunstmuseum Bayreuth
 Bildnisse – Wer bin ich und wie werde ich gesehen? Adeliger oder Künstler, Ganzfigur oder Antlitz?
 mit Dr. Beatrice Trost, Kunsthistorikerin
 Wir betrachten Beispiele von Bildnissen im Neuen Schloss und vergleichen diese mit Exponaten der Ausstellung „Schau mich an!“ im Kunstmuseum Bayreuth.
 Treffpunkt: Führungstreffpunkt Neues Schloss
 Dauer: 90 Minuten
 Teilnahme: 3,00 € – Eintrittskarte Neues Schloss erforderlich, der Eintritt ins Kunstmuseum ist inkludiert
 Anmeldung: 0921/75969-21 oder an der Kasse im Neuen Schloss
 In Kooperation mit dem Kunstmuseum Bayreuth

INTERNATIONALER MUSEUMSTAG
SO. 14.5.23 · 10 – 17 UHR (EINTRITT FREI)

11 – 13 Uhr Offene Museumswerkstatt
 Leitung: Ingrid Seidel, Kunstpädagogin

12.30 Uhr Öffentliche Führung durch die Ausstellung
 mit Dr. Beatrice Trost

14 – 16 Uhr Offene Museumswerkstatt
 Leitung: Verena Weinmann M.A., Kunstpädagogin

14.30 Uhr Öffentliche Führung durch die Ausstellung
 mit Dr. Beatrice Trost



SCHAU MICH AN!
 Portraits aus den Sammlungen

12. MÄRZ – 4. JUNI 2023



SCHAU MICH AN!

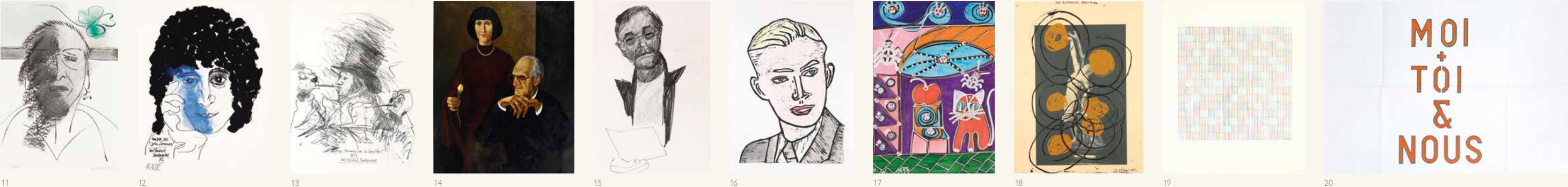
Portraits aus den Sammlungen

Das Interesse an menschlichen Darstellungen ist alt. Diese waren schon an den Wänden von steinzeitlichen Höhlen zu finden. Abbildungen der menschlichen Figur waren und sind uns vielleicht die vertrautesten Bilder überhaupt. Hier begegnen uns konkrete Individuen aus anderen Zeiten und Kulturen. Die Ausstellung zeigt Portraits und Selbstportraits aus vier Stiftungen und zahlreichen Sammlungen im Kunstmuseum Bayreuth und aus der Zeit vom späten 19. Jahrhundert bis heute. Sie führt dabei unterschiedliche Techniken der Druckgraphik, der Zeichnung und der Malerei vor Augen und zeigt verschiedene Möglichkeiten, Menschen darzustellen, wiederzugeben oder zu visualisieren:

Expressionismus, Surrealismus, Neue Sachlichkeit, Pop Art und Konzeptkunst gehen in dieser Ausstellung Hand in Hand. In Bildern ist die Zeit still gestellt. Dies gilt in besonderer Weise für Portraitdarstellungen, wo uns Menschen aus unterschiedlichen Lebenswirklichkeiten begegnen: Fluxus-Künstler schauen auf Soldaten des Ersten Weltkrieges, Unbekannte der Straße aus den zwanziger Jahren auf Künstlerinnen und Sammler der sechziger Jahre, Künstler der Nachkriegszeit auf Renaissance-Malerfürsten oder auf Musiker der Barockzeit. 100 Künstlerinnen und Künstler aus den Sammlungen des Museums sind in der Ausstellung vertreten: Max Beckmann, Käthe Kollwitz, Georg Tappert, Otto Dix, Elfriede Lohse-Wächtler, Karl Hubbuch, Horst Janssen, Alfred Hrdlicka, Horst Antes, Carl Fredrik Reuterswärd, Werner Froemel, Anton Russ, Georg Jakob Best oder Ulrike Andresen haben bekannte und unbekannte Zeitgenossen portraitiert oder sich Künstlerkollegen aus der Musik, der Literatur und der bildenden Kunst verschiedener Jahrhunderte gewidmet. Manche haben einen großen Teil ihres Werkes vor allem darauf verwendet, immer wieder einen kritischen Blick auf das eigene

Selbst zu richten. Und alle abgebildeten Personen blicken auf die Museumsbesucher, die vor den Bildern stehen und schauen. So kommunizieren Menschen auf verschiedene Weise über Bildgrenzen und Lebenszeiten hinweg miteinander. Die Dargestellten offenbaren uns Erlebnisse und Erfahrungen – vor allem – in ihren Gesichtern. Wir werden zurückversetzt in ihre Zeit, nehmen Anteil am Leid des Ersten Weltkrieges, sehen das Berlin der unruhigen zwanziger Jahre im Alltag und in den Vergnügungen von Zirkus und Königin-Bar, aber auch Sorgen und Vorahnungen angesichts des aufziehenden Faschismus, und wir begleiten das Ringen darum, nach Auschwitz und Hiroshima überhaupt noch Menschenbilder zu malen. Dass Persönlichkeit vielfältig sein kann, ist unbestritten. Einige Künstler tragen einem fluiden Menschenbild Rechnung: Carl Fredrik Reuterswärd nimmt die Diskussion mit Marcel Duchamps „Rrose Selavy“ – als „c'est lavis - bleu“ – auf. Und Brian O'Doherty thematisiert fünf verschiedene Personae in dem vom irischen Alphabet inspirierte „Shimmering I's“. Die Ausstellung wird begleitet durch einen Katalog und durch ein Vermittlungsprogramm für alle Menschen.

- Bildunterschriften innen:**
1. **Fritz Schaeffer**, Ecce Homo (Georg Kaiser), 1919, Holzschnitt, 21,2 x 15,4 cm (Motiv), 31 x 25,4 cm (Blatt), Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung
 2. **Georg Tappert**, Kopf Betty, 1912/13, Linolschnitt, 25 x 24,5 cm (Motiv), 38,5 x 32,5 cm (Blatt), Georg Tappert Schenkung
 3. **Max Beckmann**, Der Ausrufer (Selbstbildnis), Bl. 1 aus „Der Jahrmarkt“, 1921, Radierung, Kaltnadel, 33,5 x 25,6 cm (Motiv), 52 x 36,5 cm (Blatt), Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung
 4. **Otto Dix**, Mutzli (Bildnis Frau Dix), 1924, Radierung, 24,2 x 19,5 cm (Motiv), 46 x 28,5 cm (Blatt), Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung
 5. **Max Beckmann**, Bildnis einer Rumänin II (Halbfigur), 1923, Lithographie, 50 x 32,2 cm (Motiv), 59,5 x 42 cm (Blatt), Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung
 6. **Max Beckmann**, Sylvester, 1922, Lithographie, 50,3 x 39,3 cm (Motiv), 76 x 54,5 cm (Blatt), Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung
 7. **Max Beckmann**, Bildnis Frau H. M. (Naila), 1923, Holzschnitt, 38 x 25 cm (Motiv), 52 x 46,5 cm (Blatt), Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung
 8. **Georg Jakob Best**, Portrait der Mutter, 1923, Tempera, 46,7 x 35,5 cm, Georg Jakob Best Kunststiftung Viola Schweinfurter
 9. **Max Beckmann**, Selbstbildnis, Bl. 1 aus „Day and Dream“, 1946, Lithographie, 31,8 x 26,3 cm (Motiv), 40 x 30 cm (Blatt), Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung
 10. **Friedrich Böhme**, Selbstbildnis (?), o. J., Aquarell, 29,5 x 28,7 cm, Kunstmuseum Bayreuth
 11. **Carl Fredrik Reuterswärd**, Meret (Oppenheim), 1975, Aquarell, Tusche, 49 x 34,5 cm, Carl Fredrik Reuterswärd Schenkung
 12. **Carl Fredrik Reuterswärd**, John Lennon, 2005, Farblithographie auf Büttlen, 31,8 x 29,5 cm (Motiv), 42,5 x 29,5 cm (Blatt), Carl Fredrik Reuterswärd Schenkung
 13. **Carl Fredrik Reuterswärd**, Goya Portraits pour ses Caprichos, 2001, Farbige Kreidezeichnung, 62,5 x 51 cm, Carl Fredrik Reuterswärd Schenkung
 14. **Josef Löffath**, Ehepaar Dr. Helmut und Constanze Meyer, 1994, Öl auf Leinwand, 87 x 70 cm, Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung
 15. **Werner Froemel**, Portraitskizze Werner Baumann, 1993, Graphit auf Karton, 29,7 x 21 cm, Werner Froemel Sammlung der Oberfrankenstiftung
 16. **Ulrike Andresen**, „Pappa-Impression“, 1998, Linoldruck auf Papier, Druckfarbe und Acryl, 62 x 44,5 cm (Motiv), 77,5 x 58 cm (Blatt), Ulrike Andresen Schenkung
 17. **Hildegard Wohlgemuth**, ohne Titel, 1997, Mischtechnik, 29,7 x 21 cm, Dr. Heike Schulz Schenkung
 18. **Heinz Breloh**, Der Bildhauer Sebastian, 1997, Farbserigraphie, 60 x 46 cm (Motiv), 75,5 x 50 cm (Blatt), Heinz Breloh Schenkung
 19. **Brian O'Doherty**, SHIMMERING „I's“, 2008, Farbsiebdruck, 75 x 72 cm, Kunstmuseum Bayreuth
 20. **Lawrence Weiner**, MOI+TOI&NOUS, aus „I Am You. Künstler gegen Gewalt. 20 Großflächenplakate gegen Intoleranz und Fremdenhaß“, 1994, Offset, 62 x 83,5 cm, Kunstmuseum Bayreuth
- Georg Tappert, Carl Fredrik Reuterswärd, Ulrike Andresen, Georg Jakob Best, Otto Dix © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 | Werner Froemel © Nachlass Werner Froemel Bayreuth



11 12 13 14 15 16 17 18 19 20