

Begleitprogramm zur Ausstellung im Alten Barockthaus

20 JAHRE PROF. DR. KLAUS DETTMANN KUNSTSTIFTUNG

FÜHRUNGEN DURCH DIE AUSSTELLUNG

Di. 26.7.22 **Di. 9.8.22** **Di. 27.9.22** **Di. 11.10.22**
15.00 Uhr **15.00 Uhr** **15.00 Uhr** **15.00 Uhr**

Bildbetrachtungen

Bei einem Gang durch die Ausstellung wollen wir einzelne Werke genauer betrachten, thematische oder formale Beziehungen erkennen und Besonderheiten entdecken mit Ursula Leibinger-Hasibether M.A., Gebühr: 4,00 €

So. 31.7.22 **So. 14.8.22** **Sa. 8.10.22**
11.00 Uhr **11.00 Uhr** **14.00 Uhr**

Öffentliche Führung

mit Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 4,00 €

FREMDSPRACHIGE FÜHRUNGEN

Sa. 17.9.22 **Mit Kopf und Fuß – Sammlung von Prof. Dr. Dettmann**
+ Sa. 1.10.22

Eine russischsprachige Führung durch die Ausstellung mit Natalia Plietsch. Anschließend malen wir gemeinsam in der Museumswerkstatt. Gebühr: 4,00 €

So. 25.9.22 **Öffentliche Führung in Chinesisch / Deutsch**
13.00 Uhr

mit Bowei Peng und Dr. Beatrice Trost, Eintritt und Führung sind im Rahmen des Projektes „Bürger von hier, da und dort“ kostenlos.

So. 25.9.22 **Öffentliche Führung in Französisch / Deutsch**
15.00 Uhr

mit N.N. und Dr. Beatrice Trost, Eintritt und Führung sind im Rahmen des Projektes „Bürger von hier, da und dort“ kostenlos.

Sa. 8.10.22 **Öffentliche Führung in Persisch / Deutsch**
11.00 Uhr

mit Dr. Sahar Salehi und Dr. Beatrice Trost, Eintritt und Führung sind im Rahmen des Projektes „Bürger von hier, da und dort“ kostenlos.

INKLUSIV // BARRIEREFREI

Fr. 22.7.22 **BarriereFREI – Sammlung Dettmann inklusiv**
16.00 Uhr

Rundgang mit detaillierten Bildpräsentationen für Sehende und Nichtsehende, Hörende und Nichthörende, mit Philipp Schramm M.A. Gebühr: 4,00 €

Fr. 9.9.22 **BarriereFREI – Sammlung Dettmann inklusiv**
14.30 Uhr

Führung mit simultaner Übersetzung in deutscher Gebärdensprache für Hörende und Nichthörende, mit Thomas Zeidler und Philipp Schramm M.A., Gebühr: 4,00 €

Sa. 15.10.22 **BarriereFREI – Gemalt und erzählt**
14 – 15.30 Uhr

Die Kunsthistorikerin Dr. Beatrice Trost beschreibt vier Bilder in der Ausstellung und die Literaturwissenschaftlerin Dr. Barbara Pittner liest zu jedem dieser Bilder eine Geschichte. Für Sehende und Nichtsehende, Gebühr: 4,00 €

GENERATION 50PLUS KUNST – ANMELDUNG: 0921/7645310

Do. 14.7.22 **Führung und praktisches Arbeiten**
14 – 16.30 Uhr

Nach einer Führung durch die Ausstellung begeben wir uns in die Museumswerkstatt. Thema und Technik der anschließenden Arbeit orientiert sich an den ausgestellten Arbeiten. Leitung: OSTR.i.R. Hannelore Schwoerer-Buck, Gebühr: 4,00 €

Do. 21.7.22 **Kunstunterricht in der Werkstatt**
14 – 16.30 Uhr

Gezeichnet, gedruckt – Arbeiten in der Museumswerkstatt
 Leitung: OSTR.i.R. Hannelore Schwoerer-Buck, Gebühr: 4,00 €

Fr. 14.10.22 **Ein Freitagnachmittag bei Kunst und Kaffee**
14 – 16.00 Uhr

Nach einem Rundgang durch die Ausstellung treffen wir uns zu Kaffee und Kuchen, um das Gesehene gemeinsam Revue passieren zu lassen. Leitung: Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 2,50 € (Kaffee nicht mit inbegriffen)

VORTRAG/LESUNG

Do. 15.9.22 **Auf literarischen Sohlen Fährten finden**
15.00 Uhr

mit Marion Zinner und Beatrice Trost, Gebühr: 5,00 €
 Anmeldung: 0921/7645310

Sa. 15.10.22 **Soweit die Füße tragen**
11 – 12.30 Uhr

Kunst und Literatur mit Dr. Barbara Pittner und Dr. Beatrice Trost
 Gebühr: 5,00 €, Anmeldung: 0921/7645310

THEOLOGISCHE GEDANKEN ZUR KUNST

Do. 15.9.22 **Theologische Gedanken zur Kunst**
20.00 Uhr

Leitung: Dekan i.R. Hans Peetz (Eintritt frei)

SONNTAG IM MUSEUM

So. 10.07.22 **Sonntag im Museum – Kunst macht Spaß**
+ So. 24.7.22

Nach einem Rundgang durch die aktuelle Ausstellung werden wir in der Museums-Kunst-Werkstatt verschiedene Techniken der Malerei ausprobieren, z. B. Acrylfarben, Ölkreiden, Pastellkreiden, damit auf Papier und Leinwand arbeiten. Ausprobieren! Experimentieren!
+ So. 14.8.22 Material und Technik kennenlernen! Farben und Formen kombinieren!
+ So. 21.8.22 Alles ist möglich! Dieses Angebot richtet sich an Interessierte, die einfach mal in entspannter Atmosphäre Sonntagnachmittag in Farben schwelgen wollen. Leitung: Ingrid Seidel, Kunstpädagogin
+ So. 28.8.22 Gebühr: 15,00 €, Materialkosten nach Verbrauch
+ So. 25.9.22
+ So. 2.10.22

jeweils
16 – 19.00 Uhr Anmeldung: 0921/7645310

TAG DES OFFENEN DENKMALS · 11.9.22 · 10 – 17 UHR (EINTRITT FREI)

11 – 13.30 Uhr **Perspektivisches Zeichnen**

Ob barocker Erker oder Eingangsportal: Das historische Gebäude des Kunstmuseum Bayreuth lädt zum perspektivischen Zeichnen ein. mit Verena Weinmann M.A., Kunstpädagogin

11.00 Uhr **Führung durch die Ausstellung:**

Antes, Geiger, Janssen, Wunderlich: 20 Jahre Prof. Dr. Klaus Dettmann Kunststiftung, mit Dr. Beatrice Trost

13.00 Uhr **Führung durch die Ausstellung:**

Antes, Geiger, Janssen, Wunderlich: 20 Jahre Prof. Dr. Klaus Dettmann Kunststiftung, mit Dr. Beatrice Trost

14 – 16.30 Uhr **Spuren in der Kunst entdecken**

Offene Werkstatt mit Ingrid Seidel, Dipl. Kunstpädagogin

15.00 Uhr **KulturSpur im Alten Rathaus**

Wir folgen der Spur des historischen Ortes und seiner Transformation zu einem Museum. Wir werfen Schlaglichter auf Details der Gestaltung, wie den Sandstein, die Treppe, den Dachboden, den Stuck, die Bemalung und die Türbeschläge, mit Dr. Beatrice Trost

BAYREUTH BLÄTTERT

Sa. 6.8.22 **Kreativpavillon – in der Brautgasse**
13.30 – 16.30 Uhr

Wir lassen Papier entstehen. Besucher schaffen ihr ganz eigenes Stück!

Mit allen Sinnen – im Sitzungssaal im Kunstmuseum

- ° Präsentation zur laufenden Ausstellung (zur vollen Stunde)
- ° Hand und Fuß – Gestalten Sie selbst!
- ° Würfel und Vögel. Spielen Sie mit
- ° Tasten Sie Kunst – Tastkopien und -objekte be„greifen“ mit Dr. Beatrice Trost

Begleitprogramm zur Ausstellung im Neuen Rathaus

GANZ GROSSES THEATER – PLAKATE VON FRIEDER GRINDLER

Mi. 20.7.22 **Öffentliche Führung**
17.00 Uhr

mit Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 4,00 €

Fr. 22.7.22 **BarriereFREI – Grindler inklusiv**
14.30 Uhr

Führung mit simultaner Übersetzung in deutscher Gebärdensprache für Hörende und Nichthörende mit Thomas Zeidler und Philipp Schramm M.A., Gebühr: 4,00 €

Fr. 5.8.22 **Ein Freitagnachmittag bei Kunst und Kaffee**
14 – 16.00 Uhr

Nach einem Rundgang durch die Ausstellung treffen wir uns zu Kaffee und Kuchen, um das Gesehene gemeinsam Revue passieren zu lassen. Leitung: Dr. Beatrice Trost, Generation 50Plus Kunst, Gebühr: 2,50 € (Kaffee nicht mit inbegriffen)
 Anmeldung: 0921/7645310

So. 7.8.22 **Erster Literarischer Salon (15)**
11.00 Uhr

„Vaterland – Muttersprache“
 Deutsche Schriftsteller und ihr Staat mit dem Literarischen Team der ehemaligen Markgrafenbuchhandlung (Eintritt frei)

Mi. 10.8.22 **Theologische Gedanken zur Kunst**
18.00 Uhr

Leitung: Dekan i.R. Hans Peetz (Eintritt frei)

So. 14.8.22 **Öffentliche Führung**
14.00 Uhr

mit Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 4,00 €

20 JAHRE

PROF. DR.
**KLAUS
 DETTMANN**
**KUNST
 STIFTUNG**
 IM
 KUNSTMUSEUM
 BAYREUTH

3. JULI – 16. OKTOBER 2022



1



2



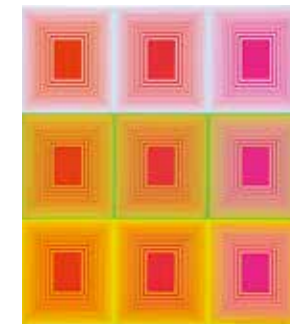
3



4



5



6



7

20 JAHRE

PROF. DR. KLAUS DETTMANN KUNST STIFTUNG IM KUNSTMUSEUM BAYREUTH

Klaus Dettmann sammelt seit vielen Jahren Kunst. Seine Sammlung ist sehr reichhaltig. Seit einigen Jahren konzentriert er sich mehr und mehr auf originalgraphische Arbeiten von Horst Antes, die in seiner Stiftung ungefähr die Hälfte des Bestandes ausmachen. Hier hat er sich in besonderer Weise spezialisiert: Es geht ihm nicht nur um die Endfassungen der Druckgraphiken von Horst Antes, sondern vor allem um Zustandsdrucke, Motiv- und Farbvariationen sowie handkolorierte Exemplare aus dem graphischen Werk aller Schaffensphasen – von den frühen, informellen bis zu aktuellen Arbeiten. In ihrer inhaltlichen Konzentration ist diese Antes-Sammlung von Klaus Dettmann in Deutschland wohl einzigartig.

Darüber hinaus hat Klaus Dettmann in seiner Sammlung einen besonderen Schwerpunkt auf das druckgraphische Werk von Rupprecht Geiger, Horst Janssen, Georg Karl Pfahler und Paul Wunderlich gelegt. Diese bilden so auch Schwerpunkte der Prof. Dr. Klaus Dettmann Kunststiftung. Ergänzt werden diese durch Einzelarbeiten von verschiedenen Vertretern der Konstruktiven Kunst, der Op Art – zum Beispiel Günter Fruhtrunk, Richard

Anuszkiewicz, Victor Vasarely – und der Pop Art, wie Robert Indiana oder Allan D'Arcangelo.

Als die Prof. Dr. Klaus Dettmann Kunststiftung neben der Dr. Helmut und Constanze Meyer Kunststiftung am Kunstmuseum Bayreuth gegründet wurde, war dies durchaus ein mutiger Schritt des Stifters, denn das Kunstmuseum Bayreuth bestand erst seit wenigen Jahren. Für das Museum und seinen Träger, die Stadt Bayreuth, war es eine große Freude, dass nun eine weitere Kunststiftung die Sammlungen des neuen städtischen Kunstmuseums bereichern sollte.

Zum 20. Jubiläum der Stiftungsgründung ist nun im Kunstmuseum Bayreuth eine kleine, aber feine Auswahl aus der Prof. Dr. Klaus Dettmann Kunststiftung zu sehen, die der Sammler aus seinem Privatbestand ergänzte. Wir freuen uns sehr, die Prof. Dr. Klaus Dettmann Kunststiftung mit dieser Ausstellung würdigen zu können. Parallel erscheint ein Sammlungskatalog der Stiftung, der den gesamten Umfang und die Qualität der Sammlung und der Stiftung vor Augen führt.

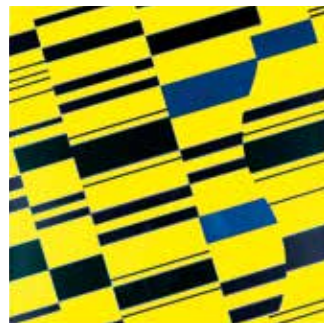
Die Ausstellung wird begleitet durch ein umfangreiches Vermittlungsprogramm für alle Menschen.

Bildunterschriften:

1. **Horst Antes**, Giardino fiorentino I, 1962, Tempera, schwarze Kreide über Radierung, 24,5 x 29,4 cm
 2. **Horst Antes**, Figur mit erhobenen Armen (2), 1961, Offset (Farbvariante ohne Lila- und Gelbgrünplatte), Offsetkarton, 56 x 41 cm
 3. **Horst Antes**, Der Maler, 1981, Farblithographie, BFK Rives Büttenkarton, 50 x 65 cm
 4. **Horst Antes**, Knieende Figur mit Haus, 1987, Farbradierung, Büttenpapier, 68 x 82 cm
 5. **Horst Antes**, „Zeitraum“ (14.4. – 11.11.04), 2004, Acryl und Kreide auf Karton, 42 x 53 cm
 6. **Richard Anuszkiewicz**, Ohne Titel aus „Kunstmarkt Köln 1968“, 1968, Farbsiebdruck, leichter Karton, 34,5 x 30,5 cm
 7. **Allan D'Arcangelo**, Ohne Titel, 1969, Farbsiebdruck, leichter Karton, 30 x 30 cm
 8. **Max Bill**, Ohne Titel, 1970, Farbsiebdruck, leichter Karton, 52 x 52 cm
 9. **Günter Fruhtrunk**, Dreiklang, 1970, Farbserigraphie, Karton, 69,8 x 69,5 cm
 10. **Winfred Gaul**, Ohne Titel aus „Kunstmarkt Köln 1968“, 1968, Farbsiebdruck, leichter Karton, 32 x 45 cm
 11. **Rupprecht Geiger**, Variation Runde Farbe IV/ blau auf leuchtrot dunkel, 1968, Farbserigraphie, leichter Karton, 45 x 31 cm
 12. **Robert Indiana**, Love, 1968, Farbsiebdruck, Karton, 30 x 30 cm
 13. **Horst Janssen**, glücklich-gemütlich, 1970, s/w Radierung, Kupferdruckbütten, 29,5 x 20,5 cm
 14. **Georg Karl Pfahler**, rot/gelb/dunkelblau, Blatt 4b aus „Kombinationsspiel“, 1969, Farbsiebdruck, leichter Karton, 35 x 35 cm
 15. **Paul Wunderlich**, Eva und Adam, 1981, Farblithografie, Büttenpapier, 51 x 41,8 cm
- © Alle Künstler VG Bild-Kunst, Bonn 2022
© Paul Wunderlich 2022



8



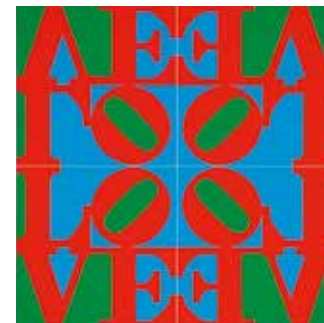
9



10



11



12



13



14



15