

**BEI ALLEN VERANSTALTUNGEN:**

Mit Anmeldung bis 3 TAGE VOR TERMIN, Tel. 0921/7645310

**FÜHRUNGEN DURCH DIE AUSSTELLUNG**

**So. 8.8.21, 11.00 Uhr | So. 10.10.21, 11.00 Uhr**

**Exklusiv-Führungen** mit Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 4,00 €  
Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**Mi. 18.8.21 17.00 Uhr** **Exklusiv-Führung** mit Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 4,00 €  
Ausstellungshalle im Neuen Rathaus

**FREMDSPRACHIGE FÜHRUNGEN**

**So. 8.8.21 13.00 Uhr** **Führung in Chinesisch/Deutsch**  
mit Bowei Peng und Dr. Beatrice Trost  
Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**So. 8.8.21 15.00 Uhr** **Führung in Persisch/Deutsch**  
mit Dr. Sahar Salehi und Dr. Beatrice Trost  
Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**So. 29.8.21 + Sa. 4.9.21 jeweils 14.00 Uhr** **Grell und mutig**  
Eine russischsprachige Führung mit Natalia Plietsch durch die Ausstellung. Anschließend malen wir gemeinsam ausdrucksstarke Bilder in der Museumswerkstatt. Gebühr: 4,00 €  
Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**So. 26.9.21 13.00 Uhr** **Führung in Arabisch/Deutsch [Interkulturelle Woche]**  
mit Viktoriia Plachynta und Dr. Beatrice Trost  
Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**So. 26.9.21 15.00 Uhr** **Führung in Türkisch/Deutsch [Interkulturelle Woche]**  
mit Stadträtin Filiz Durak und Dr. Beatrice Trost  
Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**Fr. 1.10.21 14.00 Uhr** **Lernen Sie die Titanen der zeitgenössischen Malerei kennen!**  
Eine russischsprachige Führung mit Natalia Plietsch durch die Ausstellung „Neu und wild“ im Kunstmuseum Bayreuth. Gebühr: 4,00 €  
Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

Eintritt und Führung sind im Rahmen des Projektes „Bürger von hier, da und dort“ kostenlos.

Altes Barockrathaus (4.7.–17.10.21)  
Maximilianstraße 33, 95444 Bayreuth,  
Di bis So 10 bis 17 Uhr, Juli/August auch montags 10 bis 17 Uhr

Ausstellungshalle im Neuen Rathaus (4.7.–19.8.21)  
Luitpoldplatz 13, 95444 Bayreuth  
Mo bis Do 9 bis 17 Uhr, Fr 9 bis 15 Uhr, Sa und So 12 bis 16 Uhr

Tel. 0921/76 453-10, Fax 0921/76 453-20,  
www.kunstmuseum-bayreuth.de  
e-mail: pr@kunstmuseum-bayreuth.de

Die Museumspädagogik im Kunstmuseum Bayreuth wird gefördert durch die Freunde des Kunstmuseums Bayreuth.



**INKLUSIV | BARRIEREFREI**

**Fr. 30.7.21 14.30 Uhr** **BarriereFREI – Neu und wild inklusiv**  
Rundgang mit detaillierten Bildpräsentationen für Sehende und Nichtsehende, Hörende und Nichthörende mit Philipp Schramm M.A. Gebühr: 4,00 €, Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**Fr. 10.9.21 14.30 Uhr** **BarriereFREI – Neu und wild inklusiv**  
Führung mit simultaner Übersetzung in deutscher Gebärdensprache für Hörende und Nichthörende mit Thomas Zeidler und Philipp Schramm M.A. Gebühr: 4,00 €, Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**Sa. 9.10.21 14 – 15.30 Uhr** **BarriereFREI – Gemalt und erzählt**  
Die Kunsthistorikerin Dr. Beatrice Trost beschreibt vier Bilder in der Ausstellung und die Literaturwissenschaftlerin Dr. Barbara Pittner liest zu jedem dieser Bilder eine Geschichte. Für Sehende und Nichtsehende Gebühr: 4,00 €, Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**GENERATION 50PLUS KUNST**

**Sa. 14.8.21 14.30 Uhr + Di. 12.10.21 14 – 16.30 Uhr** **Neu und Wild – der Versuch einer Annäherung**  
Nach einer kurzen Einführung in die Lebensgeschichten der Künstler versuchen wir gemeinsam unseren persönlichen Zugang zu ausgewählten Werken zu finden. Leitung: Ursula Goßmann-Bahr, Gebühr: 4,00 €  
Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**Fr. 20.8.21 14 – 16 Uhr** **Ein Freitagnachmittag bei Kunst und Kaffee**  
Nach einem Rundgang durch die Ausstellung treffen wir uns zu Kaffee und Kuchen, um das Gesehene gemeinsam Revue passieren zu lassen. Leitung: Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 2,50 € (Kaffee nicht inbegriffen)  
Ausstellungshalle im Neuen Rathaus

**Do. 23.9.21 14 – 16.30 Uhr** **Führung und praktisches Arbeiten**  
Nach einer Führung durch die Ausstellung mit Dr. Beatrice Trost begeben wir uns in die Museumswerkstatt. Thema: Ein Baum steht auf dem Kopf, wo ist die Leiter? Material: Dispersionsfarben. Leitung: OSTR.i.R. Hannelore Schwoerer-Buck, Gebühr: 4,00 €  
Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**Fr. 24.9.21 14 – 16 Uhr** **Ein Freitagnachmittag bei Kunst und Kaffee**  
Nach einem Rundgang durch die Ausstellung treffen wir uns zu Kaffee und Kuchen, um das Gesehene gemeinsam Revue passieren zu lassen. Leitung: Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 2,50 € (Kaffee nicht inbegriffen)  
Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**Do. 30.9.21 14 – 16.30 Uhr** **Kunstunterricht in der Werkstatt**  
Zeichnung mit Tusche, Feder und Pinsel; Thema: Was machen Strichmännchen auf glattem Boden in der Säulenhalle? Leitung: OSTR.i.R. Hannelore Schwoerer-Buck, Gebühr: 4,00 €  
Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**VORTRAG | LESUNG**

**Sa. 9.10.21 11 – 12.30 Uhr** **„Wild geht immer“**  
„In den 80er Jahren des vergangenen Jahrhunderts ging es in der Malerei wild, bunt und schrill zu. Auch die Literatur präsentierte sich so: schräg, anarchisch und überaus humorvoll!“ Kunst und Literatur mit Dr. Barbara Pittner und Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 5,00 €  
Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**So. 25.7.21 11.00 Uhr** **Erster Literarischer Salon (12) Expressionismus Ausdruck des rasenden Lebens**  
mit dem Literarischen Team der Markgrafenbuchhandlung (Eintritt frei)  
Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**THEOLOGISCHE GEDANKEN ZUR KUNST**

**Di. 21.9.21 20.00 Uhr** **Theologische Gedanken zur Kunst**  
Leitung: Pfarrer Hans Peetz (Eintritt frei)  
Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**SONNTAG IM MUSEUM – KUNST MACHT SPASS**

**So. 11.7.21 + So. 1.8.21 + So. 12.9.21 + So. 10.10.21 + So. 17.10.21** **Sonntag im Museum – Kunst macht Spaß**  
Nach einem Rundgang durch die aktuelle Ausstellung werden wir in der Museums-Kunst-Werkstatt verschiedene Techniken der Malerei ausprobieren. Dieses Angebot richtet sich an Interessierte, die einfach mal in entspannter Atmosphäre Sonntagnachmittag in Farben schmelzen wollen. Leitung: Ingrid Seidel, Kunstpädagogin, Gebühr: 15,00 €  
Materialkosten nach Verbrauch  
Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**AKTIONEN**

**So. 11.7.21 11 Uhr** **Eröffnung der Ausstellung – 2020/2021 Friederike Kosok: Meine Zeit zwischen Abitur, Corona und Museum**  
Die Ausstellung zeigt Arbeiten der 20-jährigen Künstlerin, die ihre Erfahrungen, Eindrücke und Gefühle während der Corona-Pandemie zum Ausdruck bringen. Entstanden sind diese Werke während ihres Freiwilligen Sozialen Jahres Kultur im Kunstmuseum.  
Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**Sa. 7.8.21 13.30 – 16.30 Uhr** **Im Rahmen von „Bayreuth blättert“ Geschichtenpavillon in der Brautgasse**  
Kinder der Minimax-Gruppe (3 - 5 Jahre), Kinder der Buntspecht-Gruppe (5 - 8 Jahre) und Kinder in der mobilen Malkiste (Wilhelm-Busch-Straße) erzählen und lesen ihre Geschichten oder spielen unter dem Pavillon Kartontheater. Projektteam: Ingrid Seidel, Rosalie Fischer, Luisa Frank  
**„Neu und wild“ im Sitzungssaal**  
Tasten Sie Kunst – Tastkopien und -objekte be„greifen“  
Hören Sie über Kunst – Station mit barrierefreien PDF's  
**Präsentation jeweils zur vollen Stunde**  
**Wir stehen Kopf – Gestalten Sie selbst!**  
mit Dr. Beatrice Trost  
Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus

**FIGURENTHEATER IM KUNSTMUSEUM**

**Sa. 31.7.21 19.30 Uhr + So. 1.8.21 17 Uhr** **Wagner im Ring – der Ring an einem Abend**  
Parallel zu den Richard-Wagner-Festspielen in Bayreuth wird der Würzburger Puppenspieler Thomas Glasmeyer seine Version von Wagners Ring zum Besten geben. Glasmeyer verspricht vollmundig, dass seine Interpretation, kommentiert von R. W. persönlich, keine Fragen zum Werk offenlässt. Eine Figurentheater-Parodie von und mit Thomas Glasmeyer

**TAG DES OFFENEN DENKMALS – SO. 12.9.20 | 10 – 17 UHR (EINTRITT FREI!)**

**10.00 Uhr** **Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus**  
**Führung durch die Ausstellung**  
mit Dr. Beatrice Trost

**11.00 Uhr** **Führung durch das Alte Rathaus**  
mit Lore Kuhnert und Laurens von Assel

**11 – 13 Uhr** **Offene Museumswerkstatt**  
mit Verena Weinmann M.A.

**13 – 16 Uhr** **Offene Museumswerkstatt**  
mit Luisa Frank und Rosalie Fischer

**14 Uhr** **Führung durch die Ausstellung**  
mit Dr. Beatrice Trost

**15 Uhr** **Führung durch das Alte Rathaus**  
mit Lore Kuhnert und Laurens von Assel

**NEU UND WILD**



**Baselitz  
Immendorff  
Lüpertz  
Penck  
und die anderen**



**4. Juli – 17. Oktober 2021**  
Altes Barockrathaus / Ausstellungshalle im Neuen Rathaus



**NEU UND WILD**  
**Baselitz  
 Immendorff  
 Lüpertz  
 Penck  
 und die anderen**

Die achtziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts waren durch eine boomende Kunstszene geprägt. Zwischen Köln und Düsseldorf inszenierte sich die Museums- und Galerieszene der Bonner Republik, dort stellte A.R. Penck schon seit den sechziger Jahren aus. Hier und in Westberlin, das als hippestes, neues Kulturzentrum Künstler aus aller Welt anzog, wirkten Georg Baselitz, Jörg Immendorff, Markus Lüpertz und viele andere. Parallel dazu lotete A.R. Penck in der DDR die Grenzen von Kunst und Zensur aus. Alles schien möglich! Doch trafen die großformatigen, bewusst dilettantisch gemalten Bilder der so genannten „Neuen Wilden“ die Kunstkritik wie eine Schockwelle: Die totgesagte Malerei lebte! – unbekümmert und in oft riesigen Formaten wurden Genres

und Motive, Kunststile und Interpretationsformen, die man für historisch überwunden gehalten hatte, zitiert. „Eine beinahe orgiastische Körperlichkeit“ war in den Bildern dieser Künstler zu spüren: „Die bildnerischen Szenarien sind grell ausgeleuchtet, das Dargestellte ist ruppig gemalt, Karikatur und Grotteske regieren, der schrille Sound der Rockmusik klingt herüber, und in die schöne Welt des coolen Designs der Minimal und Concept Art platzen diese Bilder wie die sprichwörtliche Bombe.“ (Klaus Honnef) Die Malerei selbst war das Thema.

Den Begriff der „Neuen Wilden“ prägte Wolfgang Becker 1980 für seine Aachener Ausstellung angelehnt an die französischen „Fauves“. Erstmals war hier neoexpressive und neokonzeptionelle Malerei gemeinsam zu sehen, darunter Werke von Baselitz, Immendorff und A.R. Penck und anderen. Es ging den Künstlern vor allem um eine neue Malerei, sei es auf Leinwand oder auch auf Papier.

Parallel zu der Ost-West-Entspannung der späten sechziger und siebziger Jahre widmeten sich die Künstler verstärkt auch deutschen Themen: Penck (1939 als Ralf Winkler in Dresden geboren und aufgewachsen und 1980 aus der DDR ausgewiesen) malte und zeichnete schon in der DDR nach einem Parforceritt

durch die Kunstgeschichte Systembilder aus Strichmännchen. Immendorff (1945 in Bleckede, bei Lüneburg geboren) brachte in seinen „Café-Deutschland“-Bildern Ost- und Westmenschen zusammen und erkor den Künstler-Affen zu seinem Leitmotiv und Lüpertz (1941 in Liberec/heute: Tschechien geboren und im Rheinland aufgewachsen) feierte Klischeebilder der deutschen Geschichte als „dithyrambisch“ und zitierte in der Serie „Männer ohne Frauen – Parsifal“ Hemingway und Richard Wagner. Und Baselitz (1938 als Georg Kern in Deutschbaselitz/Sachsen geboren) malte daher gleich kopfüber.

Mit nahezu 200 Originalen und Druckgraphiken sind Baselitz, Immendorff, Lüpertz, Penck und andere Vertreter der sogenannten „Neuen Wilden“ in der diesjährigen Sommerausstellung des Kunstmuseum Bayreuth vertreten.

Die Ausstellung im Kunstmuseum Bayreuth/Altes Barockrathaus und in der Ausstellungshalle im Neuen Rathaus zeigt Werke aus eigenem Bestand sowie Leihgaben aus einer süddeutschen Privatsammlung und aus der Sammlung Ströher im Museum Küppersmühle Duisburg.

Sie wird begleitet von einem umfangreichen Vermittlungsprogramm unter den jeweils gegebenen Coronabedingungen.

- Bildunterschriften Titel:  
 Georg Baselitz, der Faustkämpfer, 1979, Linolschnitt auf Zeichenkarton, 212 x 170 cm, MKM, Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Sammlung Ströher  
 A.R. Penck, Mann und Affe, 1985, Lithographie, 67,5 x 49,5 cm, Kunstmuseum Bayreuth  
 Jörg Immendorff, Zeig was Du hast, 1998, Siebdruck 36/100; 69 x 100 cm, Privatsammlung  
 Markus Lüpertz, Saliere, Bronzezug handbemalt, 2009/10., 29/50., 45 x 13 x 13 cm, Privatsammlung  
 1. Georg Baselitz, ohne Titel, aus „Kunstmarkt Köln 1967“, 1967, Kaltnadelradierung in Braun, 33,5 x 24 cm, Prof. Dr. Klaus Dettmann Kunststiftung  
 2. Georg Baselitz, Mann mit Trommel, 1982, Linolschnitt auf Leinenpapier, 190 x 150 cm, MKM, Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Sammlung Ströher  
 3. Georg Baselitz, Stehender weiblicher Rückenakt, 1977, Linolschnitt auf Zeichenkarton, 220 x 158 cm, MKM, Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Sammlung Ströher  
 4. Georg Baselitz, Schlafende Hunde – Jupiter (16/24), 1998 – 1999 (aus der Serie von 24 Radierungen), Strichätzung und Aquatinta von zwei Platten, 85 x 63,5 cm, MKM, Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Sammlung Ströher  
 5. Jörg Immendorff, BrrrrD, aus „Erste Konzentration“, 1982, Farbsiebdruck, 80,5 x 60 cm, Kunstmuseum Bayreuth  
 6. Jörg Immendorff, Orchesterhauptprobe, 1986, Farbsiegrafie, 100 x 70 cm, Privatsammlung  
 7. Markus Lüpertz, Männer ohne Frauen (Parsifal), 1994, Holzschnitt, Öl auf Packpapier, 182 x 156 cm, MKM, Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Sammlung Ströher  
 8. Markus Lüpertz, Männer ohne Frauen (Parsifal), 1994, Holzschnitt, Öl auf Packpapier, 182 x 156 cm, MKM, Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Sammlung Ströher  
 9. Markus Lüpertz, Männer ohne Frauen (Parsifal), 1994, Holzschnitt, Öl auf Packpapier, 182 x 156 cm, MKM, Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Sammlung Ströher  
 10. Markus Lüpertz, Kopfball, o.J., Siebdruck, 100 x 70 cm, Privatsammlung  
 11. A.R. Penck, Pferd-Kapital, 1996, Farboffset auf glattem, leichtem Karton, 60,5 x 83,5 cm, Privatsammlung  
 12. A.R. Penck, Konzert, 1998, Farbsiegrafie, 82 x 62 cm, Privatsammlung  
 13. A.R. Penck, Space of the Eagle, 1981, Farbsiegrafie auf Bütten, 63,5 x 98 cm, Privatsammlung  
 14. Salomé (Wolfgang Ludwig Cihlarz), Der Schatz aus „Götterdämmerung“, 1984, Alugraphie, 29 x 38 cm, Kunstmuseum Bayreuth  
 15. Salomé (Wolfgang Ludwig Cihlarz), Im Blutbad aus „Götterdämmerung“, 1984, Alugraphie, 29 x 38 cm, Kunstmuseum Bayreuth  
 16. Salomé (Wolfgang Ludwig Cihlarz), Hagen aus „Götterdämmerung“, 1984, Alugraphie, 29 x 38 cm, Kunstmuseum Bayreuth  
 © Georg Baselitz 2021  
 © The Estate of Jörg Immendorff, Courtesy Galerie Michael Werner Märkisch Wilmersdorf, Köln & New York 2021  
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2021 für Markus Lüpertz, A.R. Penck und Salomé



10 11 12 13 14 15 16