

Begleitprogramm

Führungen durch die Ausstellung

- So. 23.03.14 11:00 Uhr
Den eigenen Augen trauen
Leitung: Ursula Leibinger-Hasibether M.A., Gebühr: 4 €
- Sa. 05.04.14 11:00 Uhr
mit Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 4 €
- So. 04.05.14 16:00 Uhr
Spezialführung durch die Ausstellung
für Freunde des Kunstmuseum Bayreuth und solche,
die es werden wollen
mit Dr. Marina von Assel, Gebühr: 4 € (Mitglieder frei)
- Sa. 10.05.14 14:30 Uhr
XILOGRAFIA ITALIANA inclusiv
Rundgang mit detaillierten Bildpräsentationen für
Sehende und Nichtsehende
mit Philipp Schramm M.A., Gebühr: 4 €
- So. 25.05.14 11:00 Uhr
Den eigenen Augen trauen
Leitung: Ursula Leibinger-Hasibether M.A., Gebühr: 4 €

Vorträge und Lesungen

- Do. 13.03.14 19:00 Uhr
Decadence und Expression – der italienische Expressionismus
zwischen 1900 und 1920 mit Dr. Frank Piontek, Gebühr: 4 €
- Do. 22.05.14 20:00 Uhr
„Künstler schauen auf die Schrecken des Krieges“
Vortrag mit Dr. Marina von Assel, Gebühr: 4 €
im Evang. Bildungswerk, Richard-Wagner-Str. 24
- Sa. 31.05.14 15:00 Uhr
Bildende Kunst und Literatur: Italien im 20. Jahrhundert
Wir betrachten italienische Holzschnitte des 20. Jahrhunderts
und folgen der Entwicklung dieses Landes mit literarischen
Kostproben von Gabriele D'Annunzio bis Dario Fo
mit Dr. Beatrice Trost und Dr. Barbara Pittner, Gebühr: 5 €
Anmeldung: 0921/7645310

Theologische Gedanken zur Kunst

- Di. 13.05.14 20:00 Uhr
Theologische Gedanken zur Kunst
Leitung: Dekan Hans Peetz (Eintritt frei)

Generation 50Plus Kunst

Anmeldung: 0921/7645310

- Do. 27.02.14 14:00 – 16:30 Uhr
Führung und praktisches Arbeiten
Nach einer Führung durch die Ausstellung gehen
wir in die Museumswerkstatt. Thema: Holzschnitt
OSTR. i.R. Hannelore Schwoerer-Buck, Gebühr: 4 €
- Do. 21.03.14 14:00 – 16:30 Uhr
Eine etwas längere Zeichenstunde
OSTR. i.R. Hannelore Schwoerer-Buck, Gebühr: 4 €
- Do. 27.03.14 14:00 – 16:30 Uhr
Führung und praktisches Arbeiten
Nach einer Führung durch die Ausstellung gehen
wir in die Museumswerkstatt. Thema: Linolschnitt
OSTR. i.R. Hannelore Schwoerer-Buck, Gebühr: 4 €

- Fr. 25.04.14 14:00 – 16:00 Uhr
Ein Freitagnachmittag bei Kunst und Kaffee
Nach einem Rundgang durch die Ausstellung
treffen wir uns zu Kaffee und Kuchen, um das Gesehene
gemeinsam Revue passieren zu lassen. Leitung: Dr. Beatrice Trost
Gebühr: 2,50 € (Kaffee nicht mit inbegriffen)

Lange Museumsnacht 2014

- Sa. 17.05.14 20:00 – 1:00 Uhr
Foyer Kunstmuseum: Italienische Köstlichkeiten
Spezialitätenbuffet bereitet von der Deutsch-Italienischen
Gesellschaft Bayreuth
- ab 20:00 Uhr
MM&WW-Programm
„Drucken mit Styreneplatten“ – Impressionen aus der Ausstellung,
mit Susanne Seebauer und Willi Dietz
„La serenata inclusiva.“
Von Alviani bis Zancanaro – italienische Kunst aus den Beständen
des Kunstmuseums Bayreuth. Für Sehende und Nichtsehende“
mit Philipp Schramm M.A.
- 20:00 Uhr
Barbetrieb mit italienischen Weinen
ausgeschenkt von der Deutsch-Italienischen Gesellschaft Bayreuth
dazu italienische Live-Musik
- 21:00 Uhr
Prima Vista I – 20 min. Führung mit Dr. Beatrice Trost
Prima Vista II – 20 min. Führung mit Dr. Beatrice Trost
Prima Vista III – 20 min. Führung mit Dr. Beatrice Trost
Prima Vista IV – 20 min. Führung mit Dr. Beatrice Trost
Lesung mit dem Stadtschreiber Volker Strübing
„Mezzanotte al museo. Schauriges aus dem Depot.“
Für Sehende und Nichtsehende. mit Philipp Schramm M.A.

Führungen Kunst im öffentlichen Raum

- Sa. 22.02.14 11:00 Uhr
Von Alfred Hrdlicka zu Bernar Venet
mit Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 3 €
- Mi. 19.03.14 15:00 Uhr
Von Alfred Hrdlicka zu Inges Idee
mit Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 3 €
- Sa. 29.03.14 11:00 Uhr
Von Alfred Hrdlicka zu Bernar Venet
mit Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 3 €
- Mi. 16.04.14 16:00 Uhr
Von Alfred Hrdlicka zu Inges Idee
mit Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 3 €
- So. 18.05.14 11:00 Uhr
Von Alfred Hrdlicka zu Bernar Venet
mit Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 3 €

k u n s t



museum
bayreuth



freunde des
kunstmuseums
bayreuth e.v.

Maximilianstraße 33, 95444 Bayreuth,
Tel. 0921/76 453-10, Fax 0921/76 453-20,
www.kunstmuseum-bayreuth.de
e-mail: info@kunstmuseum-bayreuth.de
Di bis So 10 bis 17 Uhr, Juli/August auch
montags 10 bis 17 Uhr

Die Museumspädagogik im Kunstmuseum Bayreuth wird
gefördert durch die Freunde des Kunstmuseums Bayreuth

LA XILOGRAFIA ITALIANA

klassische, moderne und zeitgenössische Italienische Holzschnitte
aus öffentlichen und privaten Sammlungen in La Spezia





1

2

3

4

5

6

LA XILOGRAFIA ITALIANA

klassische, moderne und zeitgenössische Italienische Holzschnitte aus öffentlichen und privaten Sammlungen in La Spezia

Die Tradition dieser wohl ältesten Hochdrucktechnik reicht weit zurück. Schon in Babylonien und Ägypten und im China des 4. Jahrhunderts wurden Holzstempel verwendet. Im 9. und 10. Jahrhundert entstehen dort und in Japan bereits erste künstlerische Holzschnitte – eine Tradition, die sich ab dem 18. Jahrhundert auch in Europa auswirken sollte. Dort entfaltet sich die Technik des Holzschnitts mit dem Siegeszug des Buchdruckes im 15. Jahrhundert und war damals die einzige Art, Bilder zu reproduzieren und zu vervielfältigen.

Landläufig wird die Holzschnitt-Technik vor allem mit dem deutschen Expressionismus in Verbindung gebracht, mehr noch, der Holzschnitt gilt als die wohl deutscheste Kunstrichtung des zwanzigsten Jahrhunderts. Darüber vergisst man leicht, dass es auch in anderen Ländern hochinteressante Werke der Holzschnitt-Technik gegeben hat.

Erstmals in Deutschland sind nun im Bayreuther Kunstmuseum die ganze Vielfalt und der ganze Reichtum der klassischen, modernen und zeitgenössischen italienischen Holzschnitte aus öffentlichen und privaten Sammlungen in La Spezia zu sehen. Viele bekannte Namen – wie Barbieri, Da Carolis, Guarneri, Mantelli oder Moroni sind dort zu finden, die in der Zeit der großen internationalen Kunstausstellung 1912 bis heute im künstlerischen Umfeld von La Spezia gearbeitet haben, und natürlich auch etliche Neuentdeckungen. Das Bildprogramm reicht von Buchillustrationen und Exlibris bis zu Portraits und freien Arbeiten und vom Jugendstil über die Abstraktion bis zur Pittura Metafisica und zur gestischen Form. Bis zum heutigen Tage wird diese uralte Technik immer wieder neu gesehen und verwendet.

Die Ausstellung entstand zwischen dem Kunstmuseum Bayreuth und der Istituzione Per I Servizi Culturali Della Spezia als ein

Projekt der „Gemellaggio“, der gemeinsamen Städte-Partnerschaft.

Ein umfangreiches museumspädagogisches Programm mit Vorträgen, Führungen und praktischen Angeboten und speziell für Schulklassen, Kinder und Senioren begleitet die Ausstellung.

Bilder:	MIMMO PALADINO – 1948	4 EMMA DESSAU GOITEIN
Titel	Senza titolo	Salomé, 1910
LUIGI SPACAL	Xilografia policroma, 2003,	Xilografia a quattro legni,
Il lume rosso	355 x 252 mm	140 x 140 mm
Xilografia, 1965,	1 LORENZO VIANI	Biblioteca d'Arte, La Spezia
570 x 440 mm	Ritratto di Emilio Mantelli	5 Nadia Galbati – 1975
BENITO BOCCOLARI	Xilografia, 1910-15,	Senza titolo
La folla	234 x 178 mm	Linoleografia (tre matrici),
Xilografia, 1930,	2 GINO BARBIERI	2011, 700 x 500 mm
227 x 227 mm	I poeti d'Italia di G. Pascoli.	6 GIANLUCA
BENVENUTO M. DISERTORI	Copertina de L'Eroica, s.d.	MURASECCHI – 1965
Uomo alla finestra, s.d.	Xilografia in nero,	Intus
Xilografia in nero,	230 x 190 mm	Bulino su PVC, 2011,
110 x 940 mm	Biblioteca d'Arte, La Spezia	605 x 405 mm
Collezione Pagano-Conforto,	3 FELICE CASORATI	
Milano	Nudo di schiena e colonna	
	Xilografia, s.d.,	
	185 x 120 mm	