

BEI ALLEN VERANSTALTUNGEN:
Mit Anmeldung bis 3 TAGE VOR TERMIN, Tel. 0921/7645310

Anlässlich der Präsentation des Ausstellungskataloges wird es eine Führung und ein Gespräch mit Peter Weber geben. Der genaue Termin wird noch bekannt gegeben.

Begleitprogramm zur Ausstellung im Neuen Rathaus

Peter Weber – Raumfaltungen

FÜHRUNGEN DURCH DIE AUSSTELLUNG

Mi. 2.2.22 **Fr. 25.2.22** **Öffentliche Führung**
17.00 Uhr **11.00 Uhr** mit Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 4,00 €
Ausstellungshalle im Neuen Rathaus

INKLUSIV // BARRIEREFREI

Fr. 21.1.22 **Raumfaltungen inklusiv**
13.30 Uhr Rundgang mit detaillierten Bildpräsentationen für Sehende und Nichtsehende, Hörende und Nichthörende mit Philipp Schramm M.A., Gebühr: 4,00 €
Ausstellungshalle im Neuen Rathaus

GENERATION 50PLUS KUNST

Fr. 18.2.22 **Ein Freitagnachmittag bei Kunst und Kaffee**
14 – 16.00 Uhr Nach einem Rundgang durch die Ausstellung treffen wir uns zu Kaffee und Kuchen, um das Gesehene gemeinsam Revue passieren zu lassen.
Leitung: Dr. Beatrice Trost
Gebühr: 2,50 € (Kaffee nicht mit inbegriffen)
Ausstellungshalle im Neuen Rathaus

THEOLOGISCHE GEDANKEN ZUR KUNST

Di. 22.2.22 **Theologische Gedanken zur Kunst zur Ausstellung**
20.00 Uhr „Peter Weber“, Leitung: Hans Peetz (Eintritt frei)
Ausstellungshalle im Neuen Rathaus

Begleitprogramm zur laufenden Ausstellung

GRAPHISCHE MAPPENWERKE von Altenbourg bis Zettl
aus der Sammlung Friedemann Gottschald

FÜHRUNGEN DURCH DIE AUSSTELLUNG

So. 16.01.22 **Öffentliche Führung**
11.00 Uhr mit Friedemann Gottschald, Gebühr: 4,00 €
Kunstmuseum Bayreuth / Altes Barockrathaus

So. 13.2.22 **Öffentliche Führung**
11.00 Uhr mit Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 4,00 €
Kunstmuseum Bayreuth / Altes Barockrathaus

FREMDSPRACHIGE FÜHRUNGEN

So. 16.1.22 **Führung in Arabisch/Deutsch**
15.00 Uhr mit Viktoria Plachynta und Dr. Beatrice Trost
Kunstmuseum Bayreuth / Altes Barockrathaus

So. 13.2.22 **Führung in Chinesisch/Deutsch**
13.00 Uhr mit Bowei Peng und Dr. Beatrice Trost
Kunstmuseum Bayreuth / Altes Barockrathaus

So. 13.2.22 **Führung in Persisch/Deutsch**
15.00 Uhr mit Dr. Sahar Salehi und Dr. Beatrice Trost
Kunstmuseum Bayreuth / Altes Barockrathaus

Eintritt und Führung sind im Rahmen des Projektes „Bürger von hier, da und dort“ kostenlos.

INKLUSIV // BARRIEREFREI

Sa. 29.1.22 **BarriereFREI – Gemalt und erzählt**
14 – 15.30 Uhr Die Kunsthistorikerin Dr. Beatrice Trost beschreibt vier Bilder in der Ausstellung und die Literaturwissenschaftlerin Dr. Barbara Pittner liest zu jedem dieser Bilder eine Geschichte.
Für Sehende und Nichtsehende, Gebühr: 4,00 €
Kunstmuseum Bayreuth / Altes Barockrathaus

Fr. 4.2.22 **BarriereFREI – von Altenbourg bis Zettl inklusiv**
14.30 Uhr Führung mit simultaner Übersetzung in deutscher Gebärdensprache für Hörende und NichtHörende, mit Thomas Zeidler und Philipp Schramm M.A., Gebühr: 4,00 €
Kunstmuseum Bayreuth / Altes Barockrathaus

GENERATION 50PLUS KUNST

Do. 20.1.22 **Führung und praktisches Arbeiten**
14 – 16.30 Uhr Nach einer Führung durch die Ausstellung mit Dr. Beatrice Trost begeben wir uns in die Museumswerkstatt.
Thema: Kinder aus aller Welt, Material: farbige Kreiden
Leitung: OSTR.i.R. Hannelore Schwoerer-Buck, Gebühr: 4,00 €
Kunstmuseum Bayreuth / Altes Barockrathaus

Do. 27.1.22 **Kunstunterricht in der Werkstatt – Portrait-Gegenüberstellung**
14 – 16.30 Uhr Alter Mann und kleines Kind, Material: Kreide und Bleistift
Leitung: OSTR.i.R. Hannelore Schwoerer-Buck, Gebühr: 4,00 €
Kunstmuseum Bayreuth / Altes Barockrathaus

Fr. 28.1.22 **Ein Freitagnachmittag bei Kunst und Kaffee**
14 – 16.00 Uhr Nach einem Rundgang durch die Ausstellung treffen wir uns zu Kaffee und Kuchen, um das Gesehene gemeinsam Revue passieren zu lassen.
Leitung: Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 2,50 € (Kaffee nicht inbegriffen)
Kunstmuseum Bayreuth / Altes Barockrathaus

VORTRAG | LESUNG

Sa. 15.1.22 **Rückblick auf 2021**
14 – 15.00 Uhr Vortrag mit Dr. Beatrice Trost, Gebühr: 5,00 €
Kunstmuseum Bayreuth / Altes Barockrathaus

Sa. 29.1.22 **Linie und Wort**
11 – 12.30 Uhr **Bernhard Theilmann, Peter Gosse, Harald Gerlach und andere literarische Begleiter**
Viele Künstler der Ausstellung arbeiten in großer Nähe zu Werken von Schriftstellern, die ähnliche Lebensumstände verarbeiten. Beispiele aus dem Werk der genannten Schriftsteller werden dies zeigen.
Kunst und Literatur mit Dr. Barbara Pittner und Dr. Beatrice Trost
Gebühr: 5,00 €
Kunstmuseum Bayreuth / Altes Barockrathaus

THEOLOGISCHE GEDANKEN ZUR KUNST

Mo. 24.1.22 **Theologische Gedanken zur Kunst**
20.00 Uhr Leitung: Hans Peetz (Eintritt frei)
Kunstmuseum Bayreuth / Altes Barockrathaus

SONNTAG IM MUSEUM – KUNST MACHT SPASS

So. 30.1.22 **Sonntag im Museum – Kunst macht Spaß**
+ So. 6.2.22 Nach einem Rundgang durch die aktuelle Ausstellung werden wir in der Museums-Kunst-Werkstatt verschiedene Techniken der Malerei ausprobieren, z. B. Acrylfarben, Ölkreiden, Pastellkreiden, und damit auf Papier und Leinwand arbeiten.
Ausprobieren! Experimentieren!
Material und Technik kennenlernen! Farben und Formen kombinieren!
Alles ist möglich! Dieses Angebot richtet sich an Interessierte, die einfach mal in entspannter Atmosphäre Sonntagnachmittag in Farben schwelgen wollen. Leitung: Ingrid Seidel, Kunstpädagogin
Gebühr: 15,00 €, Materialkosten nach Verbrauch
Kunstmuseum Bayreuth / Altes Barockrathaus

kunst



museum
bayreuth



Freunde des
Kunstmuseums
Bayreuth e.V.

Ausstellungshalle im Neuen Rathaus, Luitpoldplatz 13
Montag bis Donnerstag 9 bis 17 Uhr, Freitag 9 bis 15 Uhr
Informationen unter Telefon 0921/7645310
www.kunstmuseum-bayreuth.de

Die Museumspädagogik im Kunstmuseum Bayreuth wird gefördert durch die Freunde des Kunstmuseums Bayreuth.

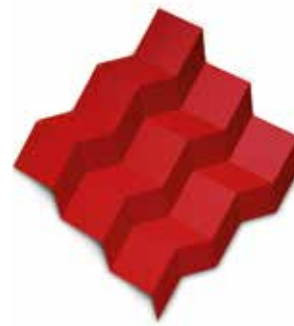
Peter Weber



Raumfaltungen

9. Januar bis 25. Februar 2022

Ausstellungshalle Neues Rathaus



1

2

3

4

5

6

Peter Weber

Raumfaltungen

In der Ausstellungsreihe „Kunst und Raum“ zeigt das Kunstmuseum Bayreuth nun in der Ausstellungshalle im Neuen Rathaus Faltoobjekte von Peter Weber. Weber ist in Bayreuth kein Unbekannter, seit seiner Ausstellung 2010 im Haupthaus des Museums, dem Alten Barockrathaus, ist dort als eines der ständig erlebbaren Kunstobjekte zum Thema Wirklichkeitswahrnehmung eine Schenkung des Künstlers, die „Eckfaltung FRT6“ aus rotem Filz, zu sehen. Dieses Faltoobjekt schlägt einen Bogen zur Ausstellung im Neuen Rathaus und den dort ausgestellten Werken.

Peter Weber wurde 1944 in Kollmar/Elbe geboren. Er studierte bei Max Mahlmann an der Hamburger Fachhochschule, wo er selbst in den achtziger Jahren auch lehrte. Nach einer frühen Phase der malerischen Auseinandersetzung mit geometrischen Phänomenen der Wahrnehmung beschäftigt sich Weber seit den neunziger Jahren mit der Vielfalt an Möglichkeiten der Faltung. Verschiedene

Materialien kommen dabei zum Einsatz: Papiere und Leinwandstoffe, Filz, sperriger Kunststoff, der sich nur in Rahmen fixiert in der Form halten lässt, spröder Karton, dessen Falzlinien vorgeritzt werden müssen, und seit 2017 auch Stahlblech.

Seine Objekte entwickelt Weber als Parallelfaltungen und in modularen Serien und setzt sich dabei mit der Verwandtschaft geometrischer Formen auseinander. Dabei interessiert ihn die ästhetische Wirkung der verschiedenen geometrischen Möglichkeiten und die Formvariationen in den Vorder- und Rückansichten seiner dreidimensionalen Objekte. Die „Footprints“, die an unterschiedlichen Orten unter Mithilfe der Ausstellungsbesucher entstanden, führen zusätzlich das Innen- und Außen„leben“ der Faltungen vor Augen. In der Ausstellung werden diese von Zeichnungen begleitet.

Webers neuere „Faltzustände“ könnte man als „Raumfaltungen“ bezeichnen. Im Katalog zu dieser Ausstellung beschreibt Weber diese als „architektonische Gebilde“. *„Beim Arbeitsprozess des Faltens, [...] ergeben sich architektonische Gebilde, die auch für Architekten in der Theorie interessant sein könnten. Diese Zustände, die sich etwa in der Mitte des Faltprozesses befinden, habe ich bis 2017 nie gezeigt. Sie waren für mich immer ein optischer Genuss, den man so fixieren müsste.“* (Peter Weber)

Sie entstehen auf dem Weg von der Materialfläche zum Faltoobjekt während des Faltprozesses als transitorische Formen des sich aufbäumenden Materials, die bislang aus konzeptionellen Gründen in den fertiggestellten Faltoobjekten verborgen blieben. In der neuen Werkserie hält Peter Weber diesen transitorischen Prozess an und lässt die Formen sichtbar werden.

Die Ausstellung ist in der Ausstellungshalle im Neuen Rathaus nach den Bedingungen der aktuell geltenden Corona-Regeln zu sehen. Sie wird begleitet von einem reich bebilderten Katalog mit Texten von Gerda Ridler und dem Künstler. Wie immer bietet das Kunstmuseum Bayreuth zur Ausstellung ein umfangreiches Vermittlungsprogramm für alle Menschen an – natürlich auch dies im Rahmen der vor Ort jeweils geltenden Corona-Regeln.

Bilderunterschriften

Titelbild: Eckfaltung FRT6, 2010, roter Filz, 44 x 45 cm, Kunstmuseum Bayreuth, Installation im Treppenhaus, Schenkung des Künstlers

- 3 x IN AND OUT, 2018, Edelstahl pulverbeschichtet, rot, gefaltet, Auflage 3 Exemplare, ca. 90 x 110 cm
- 10 Rechtecke im Faltzustand FW6 (Rückseite), 2017, Filz weiß gefaltet, Acrylglasshaube, 87 x 120 x 9 cm
- 4 Quadrate ins Zentrum gedreht / Footprints, 1998, Bleistift, Fußspuren auf Baumwolle gefaltet, entfaltet, Stadtgalerie im Elbforum, Brunsbüttel – (Vorderseite), 200 x 200 cm
- 9 Quadrate, 2018, Edelstahl pulverbeschichtet, rot, gefaltet, Auflage 3 Exemplare, ca. 145 x 130 cm
- Flächendurchdringung FOR10, 2021, Filz orange gefaltet, 125 x 170 cm
- Horizontale Streifen FBL6, 2021, Filz blau gefaltet, 107 x 163 cm

Abbildungen: © VG Bild-Kunst, Bonn 2021